

ОГОНЁК

№ 26 ИЮНЬ 1964

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»



17500

10/

15/6

2/2/2



орен. Утро на рыбном базаре.



17500

10/

15/6

2/2/2



Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев с женой.

же в тихом
епенные ги-
ными коро-
вах начина-
сказ с при-
Сергеевича
и сообщают
что многие
ные ману-
воспетом
ком замке,
открытую в
го премье-
тисотлетию
между Рос-

Все эти годы Советская страна была добрым соседом Дании — об этом зримо напоминает в Копенгагенском порту всем собравшимся для встречи Н. С. Хрущева большой плакат на русском языке. Высоко вздымается он над колонной пожилых, большей частью седых датчан. Лица этих людей светятся поистине несказанной радостью: бывшие узники концентрационного лагеря Штуттоф благодарят Советский Союз за то, что воины Советской Армии вырвали их в марте 1945 года из рук фашистских палачей. И когда над набережной Лангелиние зазвучал



В первый день своего визита Н. С. Хрущев посетил датский парламент.

наиболее близкой ему среде приметы гуманизма и миролюбия советского народа.

Характерны с этой точки зрения высказывания тех, кому в городе Оденсе доверен дорогой всему датскому народу домик-музей, где родился и провел детство великий сказочник Ганс Христиан Андерсен. Показывая посетителям советские издания книг свободолюбивого писателя, хранители музея подчеркивают:

— Обратите внимание на даты некоторых изданий: самые тяжкие годы войны с гитлеризмом! Издавать Андерсена в годы военных испытаний способен только

ри Стьернквиста на завтраке в ратуше.

Вся Дания знает не только это старинное здание на центральной площади города, но и совсем молодое сооружение на мемориальном кладбище Миннелунен — памятник павшим героям Сопротивления. Датчане свято чтят память своих соотечественников, погибших в борьбе с гитлеровскими оккупантами. И то, что глава Советского правительства в первые же часы своего пребывания в Дании возложил венок к подножию памятника, не могло не растрогать датчан.

О приезде Н. С. Хрущева мож-

освещает жизнь советского народа, датчане все же знают, как по-настоящему заботятся у нас о детях. Поэтому сыплются вопросы:

— Как выглядит ваш знаменитый Артек?

— В состоянии ли одна семья послать в летний лагерь нескольких детей?

— Сколько стоит хорошая детская книга с красочными рисунками?

В подобных вопросах отражено не только свойственное датчанам внимание к подрастающему поколению, но прежде всего надежда на то, что датским детям не дове-

столичных
ландских ф-
ками шаган-
ринные зам-
ских паром-
себе предс-
изборожде-
каналами Д-

Когда ви-
глаза, кото-
на окружа-
раз постига-
бы Советск-
за безопас-
но, что род-
вых, загор-
мают: виз-
Скандинав-

17500

10/

15/6

2/2/2



вырастить по два урожая с одного и того же поля. Сначала поле засеивается ячменем или пшеницей, а в мае, после уборки, их место занимает кукуруза.

Сделать это в один прием, посадив рис или джугу, — не даром же эти культуры называют богатырскими.

Получить по 100 пудов хлеба с гектара — задача нелегкая, но первый опыт, вполне реальная.

В. Колхоз имени Ленина. Бригада Таши Тулаева. Раньше здесь в предгорьях, на богаре, на скученных или на так называемых условно-поливных

— Будет летом побольше влаги — польем хлеб. Не будет — придется надеяться на милость природы. Вот что значит «условно-поливные земли», — поясняет агроном и комсорг колхоза Кадыр Абдураимов. — Поэтому мы решили отвести под хлеба орошаемый участок и получить гарантированный урожай. Каковы первые итоги? Сорок «золотых гектаров» бригады Тулаева дали по 35 центнеров ячменя. В пять раз больше, чем мы привыкли брать на богаре!

...Ташкентский оазис. Стеной стоит золотая пшеница. В колхозе имени Димитрова, Анкурганского района, это знаменитая «безостая», в колхозе имени Свердлова, Янгиюльского района, это «кызыл шарк», сорт, выведенный местными селекционерами. И там и там урожай по 270 пу-

дов — добрый вклад в хлебную славу Ташкента. Они сказали свое веское слово.

Ахмат Усманов смотрит в поле, туда, где трактор, комбайна, сизнова поворачивает земной пласт.

— Баджарамыз!

По-русски это означает: «Выполним!»

Полновесный, пышный караван — 115 миллионов пудов — положит на праздничный дастархан. И хотя впереди еще немало работы, они спокойно ждут желтеющие нивы:

— Баджарамыз!

17500

10/

15/6

2/2/2

акли Большо-
али заметны-
советского
а.

а, как и се-
ного творче-
ом, что каж-
на желанием
жизни, отве-
няющие со-
то придет в
ощущается и
бращается к
огда ставит
драматургов,
о далеком
оящих.

едших не-
ролей были
А. Горького,
ой целины»
не Б. Брехта
грузинская
и Г. Лорд-
Илико и

ому прочел
су, написан-
назад. Он
ий протест
отив «циви-

товская прятка отоловокруга
ном восхождении убийцы и пре-
ступника и сегодня звучит мудрым
напоминанием о зле, которое еще
не уничтожено и даже пытается
поднять голову. В виртуозном ис-
полнении Е. Лебедева (кстати го-
воря, по-шолоховски щедро игра-
ющего роль деда Щукаря в «Под-
нятой целине») образ Артуро Уи-
это не только злая сатира, поли-
тический памфлет, но и страшное
олицетворение фашиствующей
мерзости, циничного политиканст-
ва и человеконенавистничества.

Совершенно иная по краскам, по
стилю, по жанру комедия «Я, ба-
бушка, Илико и Илларион». Режи-
сер — Р. Агамирзян. Спектакль по-
лон мягкой улыбки, мудрой и доб-
рой человечности. Дуэт двух ста-
риков, которых с такой подкупа-
ющей естественностью и юмором
играют Е. Копелян и С. Юрский, —
это воплощение народной мудро-
сти и доброй веры в человека.

Какой же из этих спектаклей —
лицо Большого драматического? И
тот и другой... И Горький, и Брехт,
и Шолохов, и грузинская комедия.
Театр многообразен и всюду едик.
Это единство в его гуманизме, в
Его единство в его гуманизме, в

Г

ЛАВНЫЙ КОНСТРУК

Если бы на прокатных ста-
нах и блюмингах, этих
исполинских машинах,
каждая из которых пред-
ставляет собой целый за-
вод, стояло имя главного
конструктора, то на большинстве
из них мы прочитали бы: «Геор-
гий Химич».

Георгий Лукич стал инженером-
конструктором, когда «Уралмашу»

нам виделась высокая массивная
арка блюминга, освещенная вспо-
лохами раскаленного металла.
Черные щупальца крана вытаски-
вают из огненного колодца пыла-
ющий слиток. И вот он мчится по
блестящим каткам рольгангов.
Словно играя в прятки, появляется
то по одну, то по другую сторону
арки, всякий раз прорываясь меж-
ду обжимными валками. Стальные

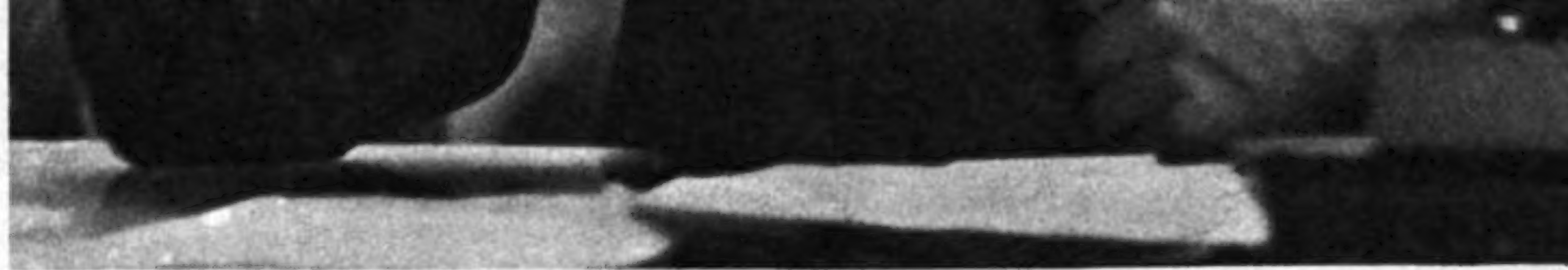
Естественно, разговор заходит о
блюмингах.

— Шестимиллионные автома-
ты? — как будто неохотно пере-
спрашивает Георгий Лукич. — Три
таких блюминга уже сделаны. Для
Челябинска и Западной Сибири.

— А двенадцатимиллионный?
Химич некоторое время молчит,
вертит по давней привычке каран-
даш. Потом говорит спокойно и

сейчас не п
не будет пр
Слышали о
ке?

О непрер
слышали о
сообщения
Известно, ч
ские учены
тали способ
посредстве
Аварии п



17500

10/

15/6

2/2/2



ую форму,
од землю. В
чти в сорок
множеством
почти с са-
подаёт по-
лла. В цехе
обходимого

привычке
и, потяну-
забыл, что
то заботы,
имый со-
машинная
лодец. А
ащить все
а поверх-
цах высо-
этажей,
силь чуть
Глупо и

с молни-
ила дугу.
Если вер-
щего ме-
на глуби-
гнуть ду-
т на по-
ец будет

теперь
ной»: ее
«колхо-
ая идея
ича.
началось.
не мето-
ной раз-
типа. Его
ала пер-
ского на-
институ-
доктор
ий Лукич

еты. Но-
коллек-
ысль —
давались
оторые с
малей-
спорили

до хрипоты, и в спорах этих рождались новые решения.

В папке, где еще недавно лежали наброски проекта двенадцатимиллионного блюминга, теперь — чертежи, расчеты радиальной установки, фотографии ее модели. Она стоит в одном из цехов. Это еще малютка в одну десятую натуральной величины.

Хими́ч часто навещал ее. А сегодняшнее посещение запомнится ему, наверно, на всю жизнь. Сегодня малютка работала, как взрослая. Он своими руками держал еще не остывшую полосу металла, только что полученную из установки и тут же прокатанную на таком же крохотном стане...

Идея и расчеты оправдались полностью. Теперь Хими́чу было ясно, что дорогостоящая сорокметровая шахта колодца не нужна, что новая установка разместится в обычном цехе. А это значит, что она будет наполовину дешевле существовавшей до сих пор. Да и скорость разливки увеличится. Отходы металла? Их здесь не будет. А при блюмингах и слэббингах они достигали 20 процентов, — в масштабе страны, чтобы восполнить эти потери, должно работать несколько металлургических заводов...

Усталый и довольный, сидел Хими́ч в своем кабинете. Здесь собрались все разлишники: Виталий Нисковских, Леонид Быков, Олег Соколовский, Константин Корякин, Алексей Варакин. Обменялись впечатлениями от испытаний, только что прошедших, вспоминали дни поисков...

Большой, как всегда, насыщенный событиями день главного конструктора позади. Теперь в его руках уже не карандаш, а руль «Победы».

Уралмашевское шоссе стремительно мчится навстречу. Когда-то молодой слесарь Георгий Хими́ч, приехавший в Свердловск из города Глухова, пешком шел по этой дороге в лес, где строился «Уралмаш». На опушке стояла будка с надписью «Отдел кадров». Тридцать пять лет назад пришел он сюда, совсем не думая, что свяжет всю свою жизнь с «Уралмашем».

Внук Алешка радостным криком встречает его в прихожей: — Деда, ремонтировать будем!

Алешка обладает редкой способностью ломать игрушки. И самое большое удовольствие для него — ремонтировать их с дедом. Дедушке Лукичу нередко приходится и дома быть конструктором. Правда, иногда с меньшим успехом, чем на заводе. Уж больно хитроумные попадаются теперь игрушки...



Г. Л. Хими́ч, Л. А. Быков и О. П. Соколовский в конструкторском бюро.

17500

10/

15/6

2/2/2



Еще не дождавшись, когда читавший дошел до слова «убили», один из членов избирательной комиссии вскочил, бледный, как мел, и крикнул:

— Бюллетень надо сжечь! Он недействителен, сожгите его!

Это был Василиу, первый, против которого избирательный бюллетень выдвигал обвинение в убийстве Зигиропулоса.

* * *

Я помню тебя, Зигиропулос. Ты был моим товарищем по горькому тюремному хлебу, по дням и ночам, распятым в застенках Макронисоса и Керкиры, Юры и Иджедина. Я помню то время, когда по утрам наших товарищей уводили на смерть. И каждый день мы ждали своей очереди. Но мы не сдавались. Мы кричали в лицо своим тюремщикам: «Да здравствует демократия! Да здравствует непокоренный греческий народ!» И наши крики были громче, чем выстрелы карательных отрядов.

Мы думали тогда: «Неужели враги Греции спрячут все свои преступления за немymi тюремными стенами? Неужели никому из нас не удастся вырваться из этого

ралис Иоаннис сказал ему:

— Слушай! С такими мозгами, как у твоего сына, ему трудно будет сохранить голову на плечах.

Тиралиса в деревне хорошо знали. Он был командиром батальона «национальной безопасности». Эти отряды — неофициальная армия правых, которые в сельских местностях диктуют свою волю при помощи грубой силы и террора. Обвешанный оружием Тиралис верхом на коне и в сопровождении свиты регулярно объезжал «свои» деревни. И смерть ехала за его плечами. Он застрелил из автомата Никоса Дермидзоглу прямо на глазах жены за то, что тот был демократом. В другой раз «для примера» убил одного из жителей деревни. Еще раньше пытался организовать «самоубийство» Парасхоса Карагеоргиу. Тогда Тиралиса приговорили к тюремному заключению. Но правые не лишили его «командирского звания». Такие тиралисы нужны греческой реакции.

...Уходя из дому, Григорис всегда говорил родителям, куда он идет и сколько времени будет отсутствовать. Он не забывал, с какой тревогой много лет отец и

Жизни

Материал защищенный авторским правом

17500

10/

15/6

2/2/2

Города, как люди: у каждого свое лицо и свой характер. Их трудно сравнивать. Особенно старые города.

О Стокгольме говорят, что это «Северная Венеция», потому что Стокгольм — город на бережных. Но не только каналы и набережные создают поэтическую панораму города. В своеобразном облике Стокгольма — море, заливы, острова, парки в центре и сосновые леса на окраинах. Каменный город, в чем-то старомодно массивный и суровый, как поседевший викинг, в чем-то легкий, манерный, подчеркнуто броский, как юная модница. Он приветлив, немного задумчив и сдержан, немного важен — у него свой характер.

В моем стокгольмском блокноте мало названий, имен и дат. В городе я был всего несколько

настные стокгольмские мальчишки, отчаянные романтики моря, наблюдают погрузку и разгрузку, а когда корабли уходят, провожают их ясными, замороженными глазами в зовущую даль, где крупными хлопьями снега мечутся белые чайки.

...На деревянных помостах причалов стынут под зябким ветром долговязые фигуры отрешенных от мира стариков с удочками в руках. Прямо на нагретых солнцем гранитных плитах парапетов лежат с книгами студенты в белых форменных шапочках. Присев на ступеньках лестницы и кинув шляпу под ноги прохожим, играет на скрипке музыкант-бедняк, выпрашивая подаяние. Подкатил к набережной шикарный, жарко пылающий лаком лимузин. Небрежно хлопнув дверцами, вышли двое — он и она. Молодые, стройные, в фасонистых, под морской стиль спортивных костюмах. Спустились на причал, прыгнули в

мраморную скульптуру, изображавшую страшное морское чудовище в человеческом обличье, обхватившее жадными лапищами тоненькую русалку. Около этой скульптуры любят фотографироваться стокгольмцы. Автор ее — знаменитый Карл Миллис. Мне довелось побывать в городе Лидингё, в парке-музее этого выдающегося шведского скульптора. Многие в творчестве Миллиса связано с водой как необходимой декоративной деталью его скульптурных композиций, созданных в сочетании с фонтанами и бассейнами. Карл Миллис тоже внес свой вклад в культ моря.

Если по узким средневековым улочкам острова Стаден, улочкам, куда почти не заглядывает солнце, где пахнет тленом минувших времен, подняться на возвышенный берег, то очутишься около королевского дворца, такого же старинного, как окружающие его кварталы. Ровно в двенадцать ча-

Здесь строили новое. И строили да и строят сейчас так, чтобы это новое сочеталось с традиционным архитектурным обликом города, дополняло его ярким блеском новизны и современности. И в панораму города с одинаковым правом вписываются ныне прекрасная ратуша на берегу озера Меларен — гордость стокгольмцев, и прозрачные коробки небоскребов в деловом центре, изящные творения из стекла и стали.

В последний вечер своего пребывания в Стокгольме я увидел с набережной, как входил в порт большой пассажирский корабль под красным флагом. Это была «Надежда Крупская» — современный лайнер, на котором мне предстояло возвратиться домой. В Стокгольме на его борт село много пассажиров. Среди них была группа советских туристов, побывавших в Швеции, и несколько групп шведских туристов, направлявшихся в Ленинград.

17500

10/

15/6

2/2/2

альный железнодорожный тупик, имевший от подъездных путей и называвшийся «первой точкой». Сюда поступали составы с грузами из корпуса. Тупик строго охранялся.

Утром с «первой точки» позвонил дежурный офицер и доложил, что специальный состав, о котором генерал был уведомлен телеграммой, прибыл.

Ратенау зашел в кабинет генерала и доложил об этом. Генерал был мрачен и в это утро никого не принимал. Узнав о прибытии состава, он сразу поднялся, и Ратенау понял, что он торопится выяснить, что же именно доставлено в этом загадочном вагоне.

— Вызовите машину, капитан, — приказал фон Тиглиц. — Поедем на место.

— Вы намерены взять еще кого-либо, генерал? — осторожно спросил Ратенау, зная, что после осмотра вагона должен быть составлен акт, как это предписывалось в телеграмме. В таких случаях обычно присутствовали представители специальной службы, входившей в состав корпуса, но весьма относительно познаний его командиру.

— К чертам, обойдемся без господ хохлов. — Миле.

«Секретно.

(По заказу вермахта)

*Немецко-русские разговорники
для солдат и офицеров оккупационных
войск в России»*

— Капитан, я был прав, — хрипло произнес генерал.

И он протянул Ратенау пакет. Тот прочел и внезапно выронил пакет; разговорники рассыпались по полу. Дежурный и унтер-офицер начали их собирать. Ратенау быстро наклонился, чтобы им помочь, и незаметно сунул один из разговорников в карман своего плаща.

Генерал стоял задумавшись у открытого проема дверей. И в этот момент на соседний путь прибыл, громыхая и скрипя тормозами, какой-то странный товарный состав с пулеметами, установленными на крышах вагонов, и с вооруженными эсэсовцами в тамбурах. Когда этот состав остановился, из вагонов донеслись женские стоны и рыдания. Два эсэсовца, не замечая стоявшего в проеме дверей генерала, подошли к вагону, остановившемуся как раз против него, и отодвинули его тяжелую дверь. Генерал увидел множество детей, которыми до отказа был набит этот вагон. Заметив немецкого генерала, дети протянули

руку об этом слышать... Да, да, нас это не касается, капитан, вы слышите, не касается!..

— Простите, генерал, это касается каждого честного немца, — тихо, с трудом владея собой, произнес Ратенау. — Есть вещи, мимо которых никто не вправе проходить...

— А я не желаю говорить об этом!.. — снова закричал генерал. — И приказываю вам замолчать!..

Они подошли к машине, и капитан Ратенау замолчал. Он знал, генерал подозревает — и не без оснований, — что его сухощавый, молчаливый, рыжий водитель является не только и не просто шофером.

Когда машина остановилась у подъезда штаба, генерал сказал:

— Давайте пройдемся, капитан. У меня болит голова, надо немного размяться.

Генерал опасался — тоже не без оснований — откровенно разговаривать в своем кабинете. Между тем ему хотелось высказаться, и он вполне доверял своему адъютанту, к которому был очень привязан.

Они пошли по тихой, омытой апрельским солнцем и весенней свежестью улице, по обеим сторонам которой стояли нарядные, будто сделанные в кондитерской, чистенькие виллы с черепичными крышами, узорчатыми чугун-

Россия — это не Австрия, Франция, которую мы не знаем за последние недели... Я знаю Россию по прошлой войне и знаю, что это не безграничные ресурсы, в которых может утонуть Германия, от которых стынут русские... Проблема доставки снарядов... Все это великолепно, но не то, что щавший нам, немцам, в Берлоге русского генерала, когда его разозлят... Бисмарк, а не Шикльгрубер!..

Тут генерал остановился и сказал лишнего: всему так говорить о главном — это плохо, молодому офицеру.

— Конечно, я миссия, поспешил он добавив, что краски... Не понимай, я вовсе не жаль России, а Германия... Конечно, армия, силу которой мы обязаны фюреру, он во многом оказал колени наших извечных врагов, Францию... Одного этого забывать — Бисмарк и сломал себе... Вот почему я так возмущен, что вы офицеры, что вы

17500

10/

15/6

2/2/2

Города, как люди: у каждого свое лицо и свой характер. Их трудно сравнивать. Особенно старые города.

О Стокгольме говорят, что это «Северная Венеция», потому что Стокгольм — город небережных. Но не только каналы и набережные создают поэтическую панораму города. В своеобразном облике Стокгольма — море, заливы, острова, парки в центре и сосновые леса на окраинах. Каменный город, в чем-то старомодно массивный и суровый, как посадивший викинг, в чем-то легкий, манерный, подчеркнуто броский, как юная модница. Он приветлив, немного задумчив и сдержан, немного важен — у него свой характер.

В моем стокгольмском блокноте мало названий, имен и дат: в городе я был всего несколько

настные стокгольмские мальчишки, отчаянные романтики моря, наблюдают погрузку и разгрузку, а когда корабли уходят, провожают их ясными, замороженными глазами в зовущую даль, где крупными хлопьями снега мечутся белые чайки.

...На деревянных помостах причалов стынут под зябким ветром долговязые фигуры отрешенных от мира стариков с удочками в руках. Прямо на нагретых солнцем гранитных плитах парапетов лежат с книгами студенты в белых форменных шапочках. Присев на ступеньках лестницы и кинув шляпу под ноги прохожим, играет на скрипке музыкант-бедняк, выпрашивая подаяние. Подкатил к набережной шикарный, жарко полыхающий лаком лимузин. Небрежно хлопнув дверцами, вышли двое — он и она. Молодые, стройные, в фасонистых, под морской стиль спортивных костюмах. Спус-

мармормую скульптуру, изображавшую страшное морское чудовище в человеческом обличье, обхватившее жадными лапищами тоненькую русалку. Около этой скульптуры любят фотографироваться стокгольмцы. Автор ее — знаменитый Карл Миллис. Мне довелось побывать в городе Лидингё, в парке-музее этого выдающегося шведского скульптора. Многое в творчестве Миллиса связано с водой как необходимой декоративной деталью его скульптурных композиций, созданных в сочетании с фонтанами и бассейнами. Карл Миллис тоже внес свой вклад в культ моря.

Если по узким средневековым улочкам острова Стаден, улочкам, куда почти не заглядывает солнце, где пахнет тленом минувших времен, подняться на возвышенный берег, то очутишься около королевского дворца, такого же старинного, как окружающие его кварталы. Ровно в двенадцать на-

Здесь строили новое. И строили да и строят сейчас так, чтобы это новое сочеталось с традиционным архитектурным обликом города, дополняло его ярким блеском новизны и современности. И в панораму города с одинаковым правом вписываются ныне прекрасная ратуша на берегу озера Меларен — гордость стокгольмцев, и прозрачные коробки небоскребов в деловом центре, изящные творения из стекла и стали.

В последний вечер своего пребывания в Стокгольме я увидел с набережной, как входил в порт большой пассажирский корабль под красным флагом. Это была «Надежда Крупская» — современный лайнер, на котором мне предстояло возвратиться домой. В Стокгольме на его борт село много пассажиров. Среди них была группа советских туристов, побывавших в Швеции, а также несколько групп шведских туристов, направ-

17500

10/

15/6

2/2/2

и консул пристально посмотрел прямо в глаза капитану. Ратенау вспыхнул.

— Мне казалось, что причины моего визита вполне понятны, если только их хотят понять, — резко ответил он. — Вчера корпус, в котором я служу, получил приказ готовиться к передислокации на восток. В связи с этим к нам поступил опечатанный вагон с этими разговорниками. Не надо быть большим политиком, господин консул, чтобы догадаться, что речь идет о войне. О войне с вами. Вот все, что я хотел вам сказать.

— Нет, это еще не все, — возразил консул. — Согласитесь, капитан, что для меня не лишнее значения и вопрос о том, по каким мотивам вы пришли ко мне, рискуя — давайте говорить прямо! — головой... Да, да, головой, ведь вы с вами взрослые люди...

Теперь, произнося эти слова, консул уже не сомневался, что имеет дело с честным человеком. Он слишком хорошо видел волнение капитана, он почувствовал и оценил его прямо, он даже заметил, как задела молодого человека его фраза о надписи на обложке разговорника. Именно поэтому, желая лишний раз и окончательно увериться, консул и задает свой последний вопрос.

Ратенау выслушал этот вопрос молча, впервые опустив голову. Честные люди не любят говорить о своей честности, это — свойство подлецов. Помолчав, он сказал:

Мухтару Омархановичу понадобилось послать телеграмму. Это было после того, как он перевернул последнюю страницу «Верблюжьего глаза». И телеграмма, одобряющая Чингиза Айтматова, ушла ночью в его адрес.

Именно он, уже всемирно известный мастер литературы, прочитав «Джамилу», тотчас выступил в «Литературной газете» со статьей «Путь добрый», открывая миллионам читателей молодой талант и

начинаниях. Они завещали нам не подражательство и эпигонство, а особый уровень учебы и самостоятельного творческого восприятия лучших русских и мировых традиций и обогащения этих традиций!»

Истоки этой прозорливости становятся понятными, когда знакомишься с вехами жизни Ауэзова, с тем, как рос и мужал его талант.

Залы музея... Здесь сохранен рабочий кабинет писателя, масса до-

музей

как бы напутствуя его на трудном пути.

Ты, уже успешную пожелать страницу «Литературной газеты» вы найдете на одном из стендов в Доме-музее Мухтара Ауэзова в Алма-Ате. И в который раз подивитесь прозорливости писателя, щедрости его большого сердца. Мудрым учителем стал Ауэзов для многих и многих литераторов.

кументов, письма, высказывания людей, близко знавших Мухтара Омархановича.

Вот школьные тетради юного Ауэзова — ученика семипалатинской учительской семинарии. Он учился на земскую стипендию. Пройдут годы, и он станет студентом Ленинградского университета. В музее находит отражение влияние Максима Горького на раннее творчество Ауэзова (истати. М.

Одессе посетителям музея знакомых с работами «Путь Абая».

гда-то молодой Ауэзов и начал впервые пробовать свои силы в журналистике и литературе.

Его первая пьеса, «Енли-Кебек», ставшая провозвестницей будущей национальной драматургии, была поставлена в юрте. Автору было важно, чтобы ее увидели люди, из среды которых он вышел сам, простые казахи. Потом, в 1926 году, пьеса «Енли-Кебек» открыла занавес первого казахского драматического театра в Кызыл-Орде.

На 25 языках издан «Абай». Отдельным изданием он выходил 99 раз почти двухмиллионным тиражом. Так высоко был оценен миллионами читателей 13-летний труд писателя, «любимое дело едва ли не всей моей творческой жизни», как говорил Ауэзов.

А в музей поступают все новые и новые издания эпосов. Вот последняя посылка — красочная суперобложка, два тома «Абая» на немецком языке.

Множество высказываний писателей разных стран об «Абае», его авторе мы видим запечатленными в музее, в том числе и слова Бенжамена Матипа, писателя из Камеруна, с которым М. Ауэзов встречался на Ташкентской конференции писателей стран Азии и Африки.

«В юности я никогда не слышал о

слова: «свобода», «миссия», «лизма», «народы», «сом и д», «будущее», «свои об», «гу на вс», «жить са», «бы рас», «славим», «туры А», «это воле», «ноты, с», «лоннали», «сажающ

Вот у Дом-муз провал ни (1951 слово « но для дят леи ре, нер турно-м ты о и жизни, врывае прекра

В оск жит бо М. О. А писате

17500

10/

15/6

2/2/2

КАМ
ШИМ

ик печально
Нет, это пло-
но. Такие я
Я хочу их по-
умею ли».

переселен-
ийная карти-
е солнце в
ещает дра-
мер пересе-
бнет и его
кий скарб:
к нашли не-
в далеких
ые» земли,
ились.

ел показать
ризму, про-
скать их в
о всей цар-
: «Первое
ение ужас-
обезжал по-
пил: с тру-

каждый
сидел по-
оваривал с
л, записы-
ник, создал
антов. Что-
ужас эта-
чей вместе
ал в Сара-
пурье и
». Картины
льшим со-
м, на вы-
руднее бы-
на револю-
нально ост-

обращается
си. Картины
е интерес-
ой истори-
а двадцато-
лать их по-

XVI век»,
ся в жур-
жественный
семье ху-
полотну с
амной едет

бог!». Это слова из сатирической
песни о Потоке-богатыре А. И.
Толстого. Они перекликаются с
картиной «Царь»:

Испугался Поток, не на шутку
— Поскорей унести бы мне ноги!
Вдруг гремят тулumbасы;
Гонят палками встречных с дорог;
Едет царь на коне, в зипуне из
А кругом с топорами идут
Его милость собираются тешить.
Там кого-то рубить или вешать.

Художник ярко изобразил
процессию. В центре ее мешо-
ватый, грузный, тупой и самодо-
вольный, никому не нужный царь.
В канун революции 1905 года кар-
тина воспринималась как политиче-
ский шаг.

...Сергей Васильевич Иванов был
одним из основателей первого рус-
ского творческого Союза худож-
ников. Игорь Эммануилович Гра-
барь рассказывал: «Иванов был
главным действующим лицом при
основании Союза и оставался его
совестью до самой смерти».

Он был совестью и Московского
училища живописи, ваяния и зод-
чества, где преподавал в течение
десяти лет. «Сергей Иванов был
моим любимым учителем, — вспо-
минал Сергей Васильевич Гераси-
мов. — Его ценили все учащиеся.
Для нас был велик авторитет Ива-
нова-художника и Иванова — бо-
городного человека, подвижника
в жизни и искусства».

Слова Иванова из письма 1904
года о будущем России — «яко-
нам нашим предостант громадное
будущее» — сбылись с пророче-
ской точностью.

В дни столетия со дня рождения
С. В. Иванова наш народ чтит па-
мять большого русского художни-
ка-патриота.

Илья ГРАНОВСКИЙ,
кандидат искусствоведения



С. Иванов. ЦАРЬ (XVI век). 1902 год.

17500

10/

15/6

2/2/2



17500

10/

15/6

2/2/2

проблемы здравоохранения и медицинской науки». Не уходим ли мы в сторону от генеральных проблем охраны здоровья, избрав темой нынешнего нашего заседания иммунитет, то есть невосприимчивость организма к заразным болезням? Думается, что мы не делаем ошибки: инфекции все еще причиняют ощутимый вред здоровью людей. Партия выдвинула задачу — ликвидировать одни и резко снизить количество других инфекционных заболеваний.

Первое озарение

— Со времен глубокой древности известно, — говорит действительный член Академии медицинских наук СССР профессор Л. А. Зильбер, — что далеко не каждый человек одинаково подвержен заразным болезням. Еще Фукидид, описывая в пятом веке до нашей эры Пелопоннесскую войну, подметил, что никто из воинов не болел одной и той же болезнью дважды. В египетских, древнеиндийских и китайских ру-

прошла десятилетия. Заманчивую идею искусственно создавать невосприимчивость организма к заразным болезням подхватили Луи Пастер и И. И. Мечников. Благодаря их работам учение об иммунитете сделало и первые свои шаги и поистине гигантские успехи.

— Однако и сегодня, — говорит Ю. Е. Данилов, — многое остается необъясненным, спорным, порой даже загадочным. Кто не слышал, например, о высочайшей заразительности легочной чумы? А вот подлинное происшествие: технический работник больницы по собственной неосторожности заразился чумой. Когда врачи спохватились, он уже агонизировал. В одной комнате с больным находились жена и двое детей, но все они остались совершенно невредимыми, черная смерть обошла их. Почему? Как отбирает свои жертвы эпидемический гепатит, токсоплазмоз, наш старый знакомец грипп? Почему люди не страдают одновременно двумя инфекционными болезнями? Вот сколько еще животрепещущих вопросов!

бленность состоит в строгой специфичности: каждый из тысяч видов болезнетворных бактерий вызывает образование только своих антител. Характерно, что, отстаивая организм от опасности, эти антитела набираются новых сил, крепнут и, выполнив свою роль, еще на какой-то срок остаются в строю. Именно в это время человеку больше не страшна данная инфекция.

Такова в самом общем виде схема выработки иммунитета. Ее знанием широко пользуется практическая медицина. Убив или искусственно ослабив тот или иной вид болезнетворных микробов, врачи вводят их в виде вакцины здоровым людям. Прививка как бы симулирует заболевание и создает невосприимчивость к данному заразному началу.

Ю. Е. Данилов. Благодаря широкому применению предупредительных прививок заболеваемость, например, полиомиелитом снизилась в СССР за последние пять лет в 13 раз, дифтерией — в 10 раз. В Ленинграде, Ростове-на-Дону, Харькове, Смоленске и десятках других городов дифтерия полностью ликвидирована. Общими

еще более вакцины, да четырех и да фекий. Это достижение! некоторые к комплексным нед что их буд сят дети. Г вивки не о

Вопрос с искусственно Если да, то

Ю. Е. Да вопрос дак интересные го члена А наук СССР Здоровьес

Ученый кролику ос дифтерии. дать, в бор вступают за рофилы и м ка нет: орг бирается с ский устано ный период наиболее ч там обмена

17500

10/

15/6

2/2/2

...ности детей, ...е, повыси- ...сопротивле- ...онец, значи- ...заболевает- ...трофией (по- ...енные: какое, ...реакциям име- ...ых заболева- ...т, самое не- ...енно разит и ...ной степени ...всех без ...инфекций. ...ее победить ...дизентерию, ...азные болез- ...ая внимания ...и разумнее ...воду, све- ...ся закалива- ...акльное, бо- ...аминами пи-

...ли иммунитет лишь в одном на- ...не — как средство защиты от за- ...разных болезней. Мне предстает- ...ляется излишним обратить наше ...нимание на все возрастающее ...значение неинфекционного им- ...мунитета. Все знают, наверное, о ...том, с какими трудностями встре- ...чаются, например, хирурги, пы- ...тающиеся пересаживать органы и ...ткани. Успеху их начинаний не- ...малую препятствует иммунитет: ...организм отрицательно реагиру- ...ет на появление любой чужерод- ...ной ткани, стремится ее оттор- ...гнуть.

Не правда ли, странно полу- ...чается: инфекционисты и педиатры ...ищут способы усилить иммунитет, ...а хирурги — его подавить. Наде- ...юсь, что прогресс науки позволит ...в недалеком будущем добиться ...и того и другого. Тогда станет ...возможной пересадка не только ...тканей, но и целых органов.

...ной силой, что за сутки больной ...выделил около 50 литров мочи. ...Организм его мог быть буквально ...обезвожен, и врачам пришлось ...принимать экстренные меры. Ус- ...пех пересадок зависит пока не от ...хирургической техники, а от воз- ...можности преодолеть тканевую ...несовместимость.

Доктор Милан Гашек, член-кор- ...респондент Академии наук Чехо- ...словакии, интервью с которым ...публикуется на этих страницах, ...развивает поднятый на заседании ...клуба вопрос.

Ю. Е. Данилов. Мы рассмотрели ...сегодня с разных точек зрения ...проблему иммунитета. Это очень ...полезно, я думаю, что члены клу- ...ба получают некоторые новые зна- ...ния и проникнутся сознанием не- ...обходимости использовать против ...инфекций не только искусствен- ...ный, но и естественный иммуни- ...тет, поскольку совершенно нере-

заболев гриппом или ангиной, про- ...должают посещать общественные ...места, ездят в метро и трамваях, ...ходят на работу, думая, что явля- ...ют этим пример высокой предан- ...ности делу. Такая преданность ни- ...чего, кроме вреда, не приносит, ...она ведет к рассеиванию инфек- ...ции и в конечном счете дорого об- ...ходится людям. Не перевелись ...еще, к сожалению, и врачи, для ...которых показания градусника ...превыше всего. Есть температу- ...ра — освободят от работы, нет — ...откажут в больничном листке, хо- ...тя отлично осведомлены о бестем- ...пературном течении ряда инфек- ...ций.

Будем надеяться, что члены на- ...шего клуба не допустят больше ...подобных ошибок!

Записал член правления клуба
А. ЧЕРНЯХОВСКИЙ.

* * *

Выраженный дефицит витамина С обыч- ...но больных туберкулезом, дифтерией, мен- ...корью, скарлатиной, гриппом и особенно я- ...терии, брюшном тифе, пневмонии.

* * *

К 20—25 годам почти все люди становятс- ...я к полиомиелиту. Это свидетельствует о ...имели в своей жизни контакт с его возбудителем, ...выработался бы иммунитет.

* * *

Физик и философ XVII века Вайль с по- ...предвидения предсказал, что природу зара- ...мет тот, кто объяснит природу брожения. И ...сделал Пастер.

ОТВЕЧАЕМ НА ПИСЬМА ЧЛЕНОВ КЛУБА

Выступивший на прошлом заседании нашего ...респондент Академии медицинских наук ...А. А. Покровский рассказал о мерах профи- ...го слабоумия (олигофрении). В связи с этим ...задают вопрос: можно ли вылечить детей, ко- ...но лет больны олигофренией?

— Если недуг уже развился, помочь бол- ...но, поскольку уже пострадали нежные кле- ...га. Вопрос о перспективах лечения всегда р- ...пунктуально. Научные исследования в этой

ИММУНИТЕТ И СРЕДСТВО ЛЕЧЕНИЯ?

17500

10/

15/6

2/2/2

Кидали глину, кидали, пока спина у Романа Пулейко не взмокла. Вылез тогда Роман из канавы и сказал:

— Перекурим.— И протянул Мартыну «Север».

Курили молча. Голубой дымок стоял неподвижно — так было тихо.

Хоть бы Горпина показалась. Пускай посмотрит, как он, Мартын Кныш, роет с бригадом канаву и «Север» покуривает. Но нет ее. Этак он и до вечера может лопатой копать, а она не выйдет, не увидит и не подумает, что он уже не мушкетер, что он уже перевоспитался. И вообще не заметит его.

До самого обеда Роман Пулейко курить больше не предлагал — устался работой и до же канаву дорыть. Видал, как земля падает? Точно экскаватор. Так и прет, так и прет. Злой в работе человек Роман Пулейко. За то и бригадиром назначили. Не все, конечно, слушаются его, но любят: он человек справедливый, правильный человек Роман Пулейко. Хотя ему и частенько доводится за борозку себя дергать: сердится. Однако человек он хороший.

Мартын Кныш распрямил спину, поднял глаза и вдруг увидел ее. Горпина Горюн смотрела на него сверху вниз. И улыбалась при этом.

— Здравствуйте, работнички! Ну-ка вылезайте!

— Что там? — спросил Роман Пулейко.

— Горю, пожалуй, пообедай.

Тронулись. Сперва шли молча, затем Роман Пулейко сказал:

— Пойдем ко мне. Кто ж тебе там приготовит? Женился бы уж, что ли.

— Может, и женюсь.

— Одному — это не дело. Ты после обеда опять приходи: сегодня докопаем. Ведь завтра монтажники явятся. Ну и жизнь пойдет у нас на ферме!

Мартын Кныш не пошел к бригадиру обедать, он пошел в чайную. В селе небольшая чайная — для тех, кто холостякует. И еще для разных инструкторов и уполномоченных.

Он шел в чайную и думал. Была бы Горпина Горюн его женой, не слонялся бы по чайным, не выкидывал бы полтинники на обед, а сидел бы рядом с женой и ел борщ с чесноком, заправленный старым салом. Ах, какое же это душистое сало!

В чайной всего четыре столика. Возле одного сидят Онуфрий Каленик и Пилип Одудько и сто граммов пьют. Мартын хотел было мимо пройти, но Онуфрий Каленик окликнул его:

— Сюда иди, чего это общества стал чуждаться?

Пришлось подойти. И зачем его понесло сюда? Лучше бы дома картошки поел да молоком запил: вчера соседка принесла. За карасей ему соседи молоко и ряженку носят. А теперь вот подсаживайся к ним и пей.

— Теперь все три мушкетера в сборе —

В чайной никакого меню нет. Есть борщ и каша. Бывает гречневая, бывает пшенная. Сегодня дали пшенную. Хорошая каша! Мартын Кныш ел, да так, что за ушами трещало.

— Может, сто грамм? — спросил Онуфрий Каленик.— Но ты сам плати, у меня сейчас денег нет.

— Нет, сегодня не пью. Не идет что-то.

А про себя Мартын Кныш подумал: «Как же ее пить? Ведь вечером он будет вместе с Горпиной Горюн возвращаться с фермы домой и по дороге скажет ей, что, мол, хватит уже так жить. Вместе гораздо лучше. А то она вдовствует, а он холостякует. Вдвоем куда веселее. У нее, правда, еще дочь есть, где-то в городе учится. Но дочь — это одно, а муж — это совсем другое».

Селом гнали стадо. Промчались две автомашины. Кукарекнул петух. Прогудел гудок на винокуренном заводе. Обеденный перерыв кончился.

После каши Мартына стало клонить ко сну. Он давно уже заметил: как только съест миску пшенной каши, его прямо с ног валит.

Он кивнул двум мушкетерам и пошел из чайной. Рыть. Чтобы себестоимость была.

Роман Пулейко запоздал: бумаги подписывал в конторе. Надо же кому-то бумажки подписывать и разные сведения составлять. Для того и назначили, чтобы подписывал. А канаву и без него можно вырыть.

Мартын начал один копать, но тут же заме-

Горюн. Мужчины у нее в неженатые. Вот что скажу не пойдет, в другой раз тогда он поперся эту кашу, что Горпина рано домой бы. На кой ляд ему эта

Это про Многу поют ка». Совсем небольшая руда попадает. И хотя говоря Удай», — однако Многа тогда она была в давние времена.

Но весной она становится всем оврагам стекает к ней и с гор. Гор, правда, нет, есть что-то весьма похожее.

Весной Многа прекрасна она в пору половодья. И всего Удай, потому что в такую воду рыба любит: икру метать и на дне иго и рыбы здесь так много переловить.

Онуфрий Каленик выше петух с чудесной короной роны у самого Николая I раз проснулся и оповестил

Онуфрий Каленик поти

17500

10/

15/6

2/2/2

ственно-личностные тенденции несомненных граждан. Вот тогда другое дело! Опустись голову, будто и в самом деле такой уж темный, постоишь перед начальством, и затем и на работу пойдешь. А теперь эти гордые стали, не агитируют.

Около бригадного дома тоже никого нет. Один лишь дед Терешко дневалит, у телефона дежурит.

— Здравствуй, дедушка! — приветствует его Пилип.

— Закурить есть? Здравствуй! — отвечает дед Терешко. Он весь уже поседел. И сколько ему лет — не помнит. Где-то, правда, в книге записано, что восемьдесят два. Но правда ли то или нет, никто сказать не может. А с поля уйти дед еще не хочет. Ему пенсию дают, а он сам в дежурные напросился. Все равно, говорит, дома не усну: старуха грызет. Когда же ему говорят, что у старухи зубов нет, он отвечает: «Язык есть».

Все телефонограммы дед принимает. Не записывает, а в памяти держит и никогда не спутает. Вот каков этот дед Терешко.

— Закурите, дедушка. Что нового? — спрашивает Пилип Одудько, протягивая деду «Прибой».

— Нового немало. Вот звонили из управления, чтобы лес забрали. Прибыл на склад. Это тебе и новость.

— Это для фермы?

Перед уже мастера.

— Здравствуйте, дядя Пилип! — ответили хлопцы.

Пилип посмотрел, как тешут. Хорошо тешут, но больно уж стараются. Как-то очень часто топорами машут и тонкую щепу берут. Известно, боятся. Учить их еще надо, молоды. А учить некому. Бригадиром у них кто? Иван Грицун. А он и сам ничего не соображает. Он столяр, он мастер окна и ульи делать, а тут надо ферму ставить.

— Дай-ка, Ивась, топор, что-то у вас дело не очень идет.

Пилип взял топор, провел пальцем по лезвию и хмыкнул:

— Гм. Мастер! Тупой ведь топор, как дышло. Работнички! Возьми-ка брусок и заточи.

Ивась растерянно посмотрел на Пилипа. Хотелось сказать ему несколько теплых слов, но потом раздумал. Взял брусок и начал наточивать топор. Его чуб качался то в одну, то в другую сторону, и ноздри раздувались то ли с досады, то ли потому, что у него такая привычка.

— Ты, Юрко, становись с той стороны, а я с этой, — сказал Пилип Одудько, — ты идешь сюда, а я туда, аж пока задами не стукнемся. Понял?

Эх, и закипела же работа! Сухая сосна охотно отдавала щепу до самого сучка. А уже на сучке стой! Так просто его не возьмешь. Стой и думай, с какой стороны топором брать.

остановит и даст о себе знать.

Пилип Одудько затесал сучок с другой стороны. А затем одним взмахом топора отсек его.

— Вот как, — сказал Пилип Одудько Ивась, — учись.

— А вы почему же не идете с нами работать? Говорят, мушкетером вас уже прозвали, дядя Пилип, — сказал Ивась.

Пилип Одудько исподлобья поглядел на вихрастого парнягу, сплюнул на траву и отошел прочь: не будет же он с каждым молоко-сосом объясняться. Пилип свернул на стежку. Ну, конечно, это же идет Роман Пулейко. Ишь, какой веселый! Что это с ним? Внук родился или корова отелилась.

— Здоров був, Пилип! На экскурсию пришел или как? — спросил Роман Пулейко, и у него на лице расплылась улыбка, точно блин на сковороде.

— Почти, — ответил Пилип и хотел пройти дальше. Но потом все же спросил: — Что это с тобой, точно волка поймал, веселый такой?

— Эх-хе-хе! Есть такая радость, брат. Лес прибыл, кругляк. Пойдет теперь работа. Ну, считай, что дело наше в шляпе. Ферма к зиме будет. — И Роман Пулейко не удержался, дернул себя за бородку.

Роман подался к строителям, наверное, радостью поделиться. А Пилип так и остался стоять на месте, как будто его это известие ошеломило. Но его ошеломило отнюдь не это известие, его ошеломил Роман Пулейко.

дось. А то, что у Пилипа радостно, — это ему безразлично.

Пилип Одудько закурил и пошел к дому. А дома ждет Евдоха и начнет раскормивать коз. Молока надоил и к ферме. Он не прочь поспросит: а ты что сегодня ши бил?

Спросит и так погляди: сок сердца оторвал и в кармане. Но он преступник какой-то, конный, в церкви обвенчался.

И дочери слушают да не хотят быть, тоже что-то не хотят.

Вот недавно старшая мать, толстую такую книгу сунула: все там на шпатель не читал и читать не будет, нарочно принесла, посмотрит и узнает, что у французов. Это для того, в самое сердце французам вонзить. Но он молчит, он не знает этого. А что скажешь?

Скорее бы ночь. Покойная и хорошая. Скоро истосковалась, конечно. Завтра что? Завтра опять такое время теперь такое, что лодыри и разные агитировать, чтобы их не жили!

17500

10/

15/6

2/2/2

Ат тридцать пять на-
зад в журнале «Вокруг ста-
та» был опубликован рисун-
нок странного сооружения,
похожего на многоэтажный
дом с трубой и на являлся
чудовищных размеров. На-
кий фантаст таким пред-
ставлял себе «спасатель-
пустыни». Нынешний вездеход
«АНТ-1» имеет более
скромный вид. Эта быстрая
маневренная машинка, хоро-
шо преодолевающая и бар-
ханы и водные рубяги, со-
дана советской промышлен-
ностью. Вездеходом широко
пользуются ученые, которые
ведут исследовательскую ра-
боту в песках.

Весной пустыня покрыва-
ется сочной зеленой тра-
вой, цветы ослепляют бо-
льшим красок. Если это ми-
копелле увидит неуклюжий
человек, ему обяза-
но захочется поваляться на
зеленом ковре. Нельзя это
безрассудно! Под очаро-
вательным тюльпаном или
ремерней может скрываться
гюрза, эфа либо кобра. Ме-
ду тем есть люди, которые
специально ищут встречи с
этими опасными существа-
ми. Их ловят именно ради
яда, который ныне широко
используется для медицин-
ских целей. В Средней Азии
нстати, есть фермы, где раз-
водят ядовитых змей. Не
такая «симпатичная» тир-
как узорчатый полоз, выжи-
ли кого заинтересует с
практической точки зрения.
Полоз не ядовит, его никто
не опасаться. Как, впрочем,
и варана, который никогда
не бросится на человека,
если, разумеется, не дей-



Научные сотрудники уходят на вездеходе в глубь пустыни.

Ц В Е Т Ы И З М Е

Цветет кактус.

Кобра

ковать ему на черны. Варан
не любит шутки: начнет раз-
дувать щеки, может бешено
ударить хвостом, а то и
схватить челюстями.

Среди цветов и ароматных
трав, если повезет, можно
увидеть хорька-перышка.
Это зверек нахальный, ор-
шинистый и не любит пред-
ставителей цивилизованного об-
щества. А вот сычужин-
ный, напротив, «склонен к
культуре». Ночью он при-
всех мелкий грызун, а
днем может спокойно сидеть
часами на каком-нибудь вы-
соте высоковольтной ли-
нии.

Весна в пустыне длится
всего несколько дней. Расте-
тельность выгорает, но
только начинает по-настоящему
припекать солнце. Преж-
нее пастбище снова пре-
ращается в пустыню.

Наши ботаники, идя по
перек исходовые средне-
азиатские пустыни, неиз-
думали о том, чтобы вы-
кормовые культуры, спосо-
ные расти на сухой пес-
ной почве. И пришли к вы-
воду, что в песках Средней
Азии следует распростра-
нить кактусы. Установлено,
что кактус-опунция, на-
мер, дает до 600 тонн зо-
ной массы с гектара. Если
кормовая культура может
соперничать с ним по про-
жайности! Опунция не
только отличный источник
корм, но и питье для скота.

Кактусы-опунции уже
прижились и в Ашхабадском
ботаническом саду, и в де-
тральных Каракумах, и в
Репетекской пустыне, и в
степной станции в Турк-
нии, и в Ташкенте, и в
ракалпани. В будущем
будущем кактусы могут
быть, украсят оазисы
пейзаж и станут основ-
ным кормом для скота в пусты-
не. Даже наварное. Ведь мы по-
ем, что скоро наступит вре-
мя, когда никто не смеет
называть пустынные земли
нашей стране бесполезными.

А. ПЛОТНИКОВ



17500

10/

15/6

2/2/2



В Лондон прибыл американский юрист, портфель которого содержит драматические свидетельства, доказывающие, что Ли Харви Освальд не совершал покушения на президента Кеннеди и не убивал патрульного полицейского Типпитта.

Этот юрист — нью-йоркский адвокат Марк Лейн, который стал свидетелем создания в Англии комитета «Кто убил Кеннеди?».

Во внушительном списке организаторов этого комитета член парламента Майкл Фут, жена члена парламента Антони Уэджвуда Бенна, американка по происхождению, и лорд Бертран Рассел.

Вчера Лейн объявил, что далласский нефтяной миллионер Х. Л. Хант, «играющий важную роль в поддержке сумасшедших крайне правых в США, находящийся гораздо правее Голдуотера», созвал в феврале 1963 года совещание, на котором разрабатывался заговор с целью убийства Фиделя Кастро. Лейн знает имена двух человек, которые должны были стать наемными убийцами. Заговор провалился в связи с неожиданным отъездом Кастро за границу.

Лейн предложил комиссии Уоррена, созданной для расследования обстоятельств убийства Кеннеди, «рассмотреть деятельность этого совещания».

Из своего портфеля он достал:

Этот свидетель заявляет, что убийца был «маленького роста, плотный, с густыми волосами».

Полицейское описание внешности Освальда таково: «Выше среднего роста, очень худощавый, с редкими волосами».

5. Фотокопию оригинала исследования, сделанного в окружной прокуратуре Далласа с «целью установления, что Освальд стрелял из винтовки 22 ноября». Это исследование показывает, что на лице Освальда не было следов пороха.

Однако Гордон Шэнклин из ФБР заявил, что он видел сообщение об исследовании, показывающем, что у Освальда были следы пороха на лице. «Это преднамеренная фальшивка», — утверждает адвокат Лейн.

6. Фотокопию письменных показаний полицейского офицера Далласа Сеймура Вейцмана, сделанных под присягой, где винтовка убийцы описана как винтовка типа «Маузер» калибра 7,65.

Однако Освальд был обвинен в убийстве президента из итальянского карабина.

Для Лейна оказалось почти невозможным опубликовать результаты своих исследований в американской печати. На его показания в комиссии Уоррена была поставлена печать «Совершенно секретно» и было отмечено: «Этот документ содержит информацию, затрагивающую интересы национальной обороны США в пределах законов о шпионаже...»

ших шахматистов. Суровое испытание ждет Но газеты поддерживают шахматную надежду: стоит встреча с русскими, но русским тоже сеном».

Решевский закончил русскую процедуру словом. Американский гроссмейстер добился результата с советскими шахматистами срочных при одном поражении. Это он р победу.

Восемнадцать туров потребовались Бенко, первую партию. Да, очень разочаровал Бенштейн в очень запутанной партии победил не с двумя экс-чемпионами мира.

Начался финиш протяжением в пять туртателям «Огонька», какой план наметили не сить Ларсена и занять первые пять мест. план нарушил Бронштейн: в девятнадцатомским гроссмейстером, начав атаку и допусне, Бронштейн потерпел первое поражение.

Сейчас без поражения идут два экс-чемпи и М. Таль. Сильный рывок вперед сделал с удивительной легкостью он победил Ивкштейна и не прочь догнать еще кого-нибу Спасский снова идет наравне с Ларсеном, ны на одно — попасть в тройку советских первого места — видно будет.

Кто был очень доволен тяжелым понедеский: проиграл его конкурент Ивков. После тиша Решевский сказал: «Смотрите, Портиш гроссмейстер после этого проиграл важней

Кто себя может считать участником тур Ларсен. У других иностранных участников Дарга — пропуск в турнир претендентов по

Идет последняя неделя шахматной «велность в вопрос «быть или не быть?». На сего Смыслов и Спасский — почти «дома». Но какскими гроссмейстерами? Кого из наших замждет неизбежная горькая участь остаться за

В тот момент, когда читатель прочтет эти сов уже не будет. А может быть, придется нм? Ну и системочку придумали господа из Ф

Амстердам, 16 июня. По телефону.

17500

10/

15/6

2/2/2

начальст-
игру для
Нейсмита
к пери-
го свистку
в истории
матче уча-
о мужчины
такой дет-
стью увлек-
ее резуль-
мелые ожи-

а зале все
ажурить са-
й. Как толь-
метал в кор-
лестницы
До наших
запечатле-
генная
ть днище у
ейсмику на-
вместо де-
ах было ре-
участников.
13 пунктов
дня баскет-
ржит свыше

странах, вместе взятых. Так, было подсчитано, что в 1957 году турниры баскетболистов на всем земном шаре посетили 158 миллионов зрителей. И из них 143 миллиона приходится на долю США. Да и даром шутят, что мужчины-американцы делятся на три категории: тех, кто играл в баскетбол, тех, кто играет, и, наконец, тех, кто будет играть.

Популярен в мире американской профессиональный баскетбол. Среди профессионалов «Гарлем Глобтроттерс» играет знаменитая «черная молния» — Уилт Чемберлен. Кстати, в составе гарлемцев он дошагал в свое время до Москвы («Глобтроттерс» — в переводе «шагающие по глобусу»). Уилт знаменит тем, что при росте 216 сантиметров он быстрый как спринтер, прыгуч, как Джон Томас. Не мудрено, что его средняя «курожайность» за матч — 40 очков. В свое время, выступая за Канзасский университет, Чемберлен установил рекорд сезона, принеся своему клубу 1870 очков. Среди профессионалов блистает другая негритянская «звезда» —

ского Тайваня.

...Спустя полгода после чилийских баталий, в дни II Спартакиады народов СССР, это чемпионат отдалось в Лужниках. Когда закончился парад открытия, Зубкову, Бочкареву, Озерову, Торбану, Корневу, Семенову, Кутузову, Валдаманису, Муйжниеку, Круминьшу, Минашвили, Абашидзе были вручены медали с начертанными словами: «За победу в чемпионате мира по баскетболу».

...Быть может, чуть бережней других принял эту реликвию в свои огромные руки латышский великан Янис Круминьш. Что вспомнил он в эту минуту? Матч в далеком Чили? Сдержанный, на редкость хладнокровный, Круминьш в том поединке был явно в ударе: Янис с высоты своих 218 сантиметров закладывал мяч за мячом в корзину американцев.

И ныне заслуженный мастер спорта Янис Круминьш — один из лучших центральных нападающих Европы. Прекрасный спортсмен, человек большой души, он пользуется уважением и любовью миллионов любителей баскетбола. К сожалению, Круминьш слишком

сантиметра) — неуязвимый Арменак Алачачан. Такого вдохновенного дирижера не видели баскетбольные площадки мира. Его интуиция, кажется, обостренной самых совершенных радаров. А сколько страсти, темперамента, наконец, атлетизма в этом 34-летнем игроке! Ведь Арменак дебютировал в сборной СССР еще в 1953 году на московском чемпионате Европы.

Радует, что американцы уступили не только сборной СССР, основу которой составляют армейцы — чемпионы страны. Гости проиграли и нашим «серебряной» и «бронзовой» командам — сборным Латвии и Украины. В многолетней баскетбольной дуэли СССР—США на сегодня нами побиты все рекорды, все традиции, кроме одной, связанной с неизменными победами американцев на олимпиадах. Мне думается, что советская сборная «образца 1964 года» способна пройти и этот рубеж.

На Японских островах, хотя синоптики обещают умеренную температуру в дни игр, баскетболистам будет жарко. Американцы американцами, но не следует



Клятва перед началом игр.

Мы в греческом селении Олимпия. С 776 года до новой эры и до 394 года нашего летосчисления там регулярно устраивались физкультурные соревнования в честь легендарных богов и героев. Теперь на месте Олимпии руины.

Но они не безмолвны, эти руины. Сохранившиеся свидетельства античных писателей, а также статуи и изображения на вазах и монетах — счастливые находки археологов — позволяют примерно воссоздать живую картину игр.



На

ли праз-
новым
забегам
бою, и та-
крату.
ние зако-
против
ланный
этом об-
руками
лю, пуск-
земле
лишь бо-
пока од-
признав-
ным.
Заверг-
лошадей

17500

10/

15/6

2/2/2

ВОПРЕКИ ТРАДИЦИИ

Рассказывает автор проекта
Л. Мардосас.

том, почему
шить много-
запроекти-
е.
а тем более
ть свой вы-
б. Тогда, пе-
вый раз по-
чувствует,
ладения, что
я него, он
ряд ли это
ышу в гран-
льном, мно-
торый свои-
подавляет.
ник наш про-

его?
ная в городе
три отдель-
здания, рас-
лельно друг
их одноэтаж-
дин корпус
ышам I—IV
V—VIII клас-
занимаются
возле каждо-

ненастную погоду во двор раз-
детьми, в коридоре возле двер-
ри класса встроены шкафы для
пальто. Трубы с горячей водой
и вентиляция просушивают в
них одежду.

В каждом классе около доски
сделано небольшое возвышение,
и все ученики, даже те, кто си-
дит на задних партах, хорошо
видят учителя и доску. Доски
вместо традиционного черного
цвета, плохо действующего на
зрение учащихся, мы окрасили
в зеленые и светло-коричневые
тона. Здесь же умывальник,
встроенный в шкафчик.

В спортивном зале впервые в
нашей республике применен
эластичный пол, смягчающий,
амортизирующий прыжок или
шаг спортсмена. Одна боковая
стена сделана из стеклоблоков;
они создают ровное, рассеянное
освещение и не требуют ни ре-
шеток, ни других ограждений
от удара мячом. Торцовые сте-
ны спортзала в интерьере, так
же, как и торцовые стены всех
классов в интерьере, по эсте-

В заключение мне хочется
сказать, что школа построена
по типовому проекту, разрабо-

танному в Институте проекти-
рования городского строитель-
ства Литовской ССР.

АРХИТЕКТОРЫ — ВОСПИТАТЕЛИ

Говорит директор школы
А. Руткаускас.

О том, хорошо ли в нашей
школе учащимся, спрашивать
ничего, достаточно посмотреть
на них. Самое важное — что в
таком здании дети гораздо мень-
ше устают. Прежде всего пото-
му, что на переменах они очень
хорошо отдыхают: дышат све-
жим воздухом во дворе, игра-
ют в игры, интересные именно
этому возрасту, и ни стар-
шие ребята, ни младшие не ме-
шают друг другу: ведь у каждо-
го свой двор. Я уж не говорю о
том, что детям, да и педагогам
(а ведь среди нас есть люди
преклонного возраста), не при-
ходится по несколько раз в
день бегать по лестницам. Нет
у нас и неизбежной при общих
раздевалках толчеи.

Помогли архитекторы и в эс-
тетическом воспитании наших
учеников. Здесь все сделано с
хорошим вкусом. Мягкие тона
цельнокрашенных, без всяких
панелей стен сочетаются с зе-
леным пластиком пола, сверка-

дерева. Нет мрачных, черных
досок. В коридорах на окнах
нашпо с цветами, в простенках
висят эстампы. Стены актового
зала и вестибюля обшиты до-
сками. Сама обстановка форми-
рует вкус.

Все в здании предусмотрено,
чтобы наши дети выросли креп-
кими духовно и физически.
Очень хорош спортзал высотой
в два этажа; в нем много света
и воздуха. Правда, спортсменов
и болельщиков объявилось так
много, что помещение уже ка-
жется маловатым.

К нам приезжает очень много
экскурсий педагогов из других
городов и республик. Зачастую,
осмотрев нашу школу и выра-
зив свои восторги, они гово-
рят с сожалением, что все это
хорошо в маленьком городке,
а вот когда надо вместить 800—
900 учеников... Каково же бы-
вает их удивление, когда они
узнают, что школа города Элек-



17500

10/

15/6

2/2/2

через несколько недель после вчерашнего, на котором шел спор о романтике, произошло весьма странное дело. Хозяин дома Балаж Гарда, великий теоретик романтики, по уши завяз в своей теории.

Об этом мне не он поведал, а Урбани. Аспирант, враг романтики. И этот бесстрастный и вообще-то мрачноватый человек ржал, когда рассказывал мне о том, что случилось с нашим другом Балажем.

— Представь, — злобно смеялся Урбани, — однажды он позвонил мне по телефону. Ему надо было со мной поговорить. Мы встретились. Он был весьма взволнован и рассказал мне, что ездил в Сегед в командировку.

Возвращаясь домой, он познакомился в поезде с красивой, как мечта, женщиной. Эпитет «красивая, как мечта» исходит не от него, аспиранта, а от Гарды, романтика. В жизни он еще не встречал такой красивой женщины, рассказывал Гарда. Он не мог с ней познакомиться как следует, хотя в купе их было только двое: он и она.

За какую бы тему Гарда ни принимался, на какие уловки он ни шел, женщина не реагировала. Она оставалась холодной, как лед. Гарда — интересный мужчина с вычурными манерами, женщиной он нравится, а тут ничего. Его это взбудоражило до крайности. На свои настойчивые вопросы он получал лишь односложные ответы.

Я от смеха, — не сказал Балажу, что Агнеш — так ее зовут — звонила. Уже прошло пять недель. Но в следующее воскресенье и он узнает... Я женюсь на Агнеш. Правда, красивое имя?

Он вынул носовой платок и вытер глаза. В них стояли слезы. Но уже не от смеха, отнюдь. Он был растроган.

Я побежал к Балажу. Не из желания посплетничать, а из добрых побуждений. Он тонкая, чувствительная натура, надо подготовить его к большим переменам.

И что произошло? Балаж тоже схватил меня за руку, он тоже улыбался и торжественно покраснел.

— Так нет романтики? Ну, слушай! Агнеш — моя родственница. Я решил выдать ее замуж за порядочного человека. Но если бы я или кто другой представил ее, этот маринованный огурец, который только считает да рассуждает, не попался бы на удочку. Но с помощью этого трюна...

На свадебный обед Урбани пригласил всех нас. Сухой, бесстрастный человек после всех тостов и сам произнес речь. Он говорил о том, что даже в век космических кораблей чувство романтики не умрет в людях.

Вероятно, он прав. Он ведь знает. Ученый. Исследователь.

Перевела с венгерского
Елена ТУМАРКИНА.



Библиотека в кармане

Посмотрите внимательно на фотографию. Это вовсе не какая-нибудь туманность или кусок синоптической карты. Это библия. При чем заметьте, что фотография не уменьшена, а, наоборот, в несколько раз увеличена. На крошечном куске пластмассы — тысяча двести сорок едва видимых прямоугольничков-страниц.

Созданный фирмой «Нэшнл кэш реджистер» тонкий лист пластика покрыт слоем краски, чувствительной к ультрафиолетовым лучам. В отличие от фотоэмульсии краска практически не имеет зерна, и фото может получаться сколь угодно миниатюрным. После того как светочувствительная краска воспринимает изображение, будь то страница текста или чертеж, ее закрепляют, и она больше не боится никакого света. При чтении микространицы проецируются на экран.

Пользуясь способом сверхмикрофотографии, можно спрессовать библиотеку до сверхлилипутских размеров. Пять тысяч томов можно положить в карман. Если же воспользоваться портфелем, то в нем поместится солидная библиотека в сто тысяч томов.

Материал, защищенный авторским правом

17500

10/

15/6

2/2/2

лосипеде или на лыжах (у него нет одной ноги)
т десятки километров в любую погоду, охотясь
адром. Глядя на его подвижность, приходит в го-
мысль, что вроде бы с одной ногой человеку даже

на Александровича Крысова хватает и на то, что
ирную переписку. Особенно оживленная пере-
завязалась с канадским фермером-фотолюбите-
оном.

в — член Союза журналистов. Он, кроме Канады,
ся с Чехословакией. Чешские фотожурналы
ют его работы.

лось, что читателям «Огонька» интересно будет
с фотолюбителем из села Спасо-Талицы Иваном
чем Крысовым.

Вл. СОЛОУХИН



По грибы.



Старый крестьянин.

ФИИ ИВАНА КРЫСОВА.

Хлеб насущный.

В Спасо-Т

Е ЗА ШАРОМ



Материал, защищенный авторским правом

17500

10/

15/6

2/2/2